

kultino *film & bar*

Februar - Juli 2024

film 20:15 uhr

bar 19:30 uhr

The Duke

15. Februar
England 2020
Regie: Roger Michell



Die Mies van der Rohes

07. März
Schweiz 2022
Regie: Sabine Gisiger



Volevo Nascondermi

21. März
Italien 2020
Regie: Giorgio Diritti



Birds of Passage

04. April
Kolumbien 2018
Regie: Ciro Guerra, Christina Gallego



Antonias Welt

18. April
Niederlande 1995
Regie: Marleen Gorris



Costa Brava, Libanon

02. Mai
Libanon 2021
Regie: Mounia Akl



Kin-dza-dza!

16. Mai
Sowjetunion 1986
Regie: Georgi Danelia



Rye Lane

06. Juni
England 2023
Regie: Raine Allen-Miller



The boy who harnessed the wind

20. Juni
Malawi 2019
Regie: Chiwetel Ejiofor



The green butchers

04. Juli
Dänemark 2003
Regie: Anders Thomas Jensen



Jeden 1. und 3. Donnerstag im Monat



THE DUKE

«Our Goya's gone!» – so titelten 1961 die Gazetten. London stand unter Schock: Kurz nachdem die Nationalgalerie ihr neuestes Ausstellungsstück erworben hatte, war dieses auch schon wieder weg. Irgendwer hatte sich Goyas Porträt des Herzogs von Wellington – besser bekannt als «The Duke» – über Nacht unter den Nagel gerissen. Die britische Komödie basiert auf den wahren Begebenheiten einer der spektakulärsten Diebstähle aller Zeiten. Oscarpreisträger Jim Broadbent brilliert in der Hauptrolle als Alltagsheld im Zusammenspiel mit Helen Mirren, die den Part der pflichtbewussten Ehefrau spielt. Eine lustige und gleichzeitig mitreissende Geschichte verfeinert mit britischem Humor.

Komödie 96 Min.

DIE MIES VAN DER ROHES

Eine epische Familiensaga, erzählt von den Frauen um den berühmten Architekten Ludwig Mies van der Rohe. Seine Frau Ada, seine Töchter Georgia, Manna und Traudel und seine Geliebte Lilly Reich ergreifen die Chancen der neuen Zeit, erleben aber auch die Einschränkungen alter Muster. Die Goldenen 20er, die zunehmend barbarischen 1930er-Jahre und schliesslich der Krieg. Eine Familiengeschichte, die mit unveröffentlichten Filmen, Bildern und Dokumenten ein Sittengemälde der Moderne entwirft – aus weiblicher Perspektive.

Dokumentation 82 Min.

VOLEVO NASCONDERMI

Volevo nascondermi ist ein eindrückliches Künstler-Biopic über den in der Ostschweiz aufgewachsenen Antonio Ligabue, auch bekannt als «der Schweizer Van Gogh». Nach einer schwierigen Kindheit bei Pflegeeltern in der Schweiz führt Tonis Weg nach Italien, wo der Maler und Bildhauer Marino Mazzacurati sein künstlerisches Talent erkennt und ihm die Möglichkeit eröffnet, sich seiner Vergangenheit zu stellen. Elio Germano wurde für seine Darstellung des italienischen Art-brut-Künstlers Antonio Ligabue mit einem Silbernen Bären ausgezeichnet.

Biografisch / Drama 120 Min.

BIRDS OF PASSAGE

In den 1970er-Jahren verschlägt es eine Wayúu-Familie in Kolumbien in den florierenden Drogenhandel, der die Bedürfnisse nordamerikanischer Jugendlicher in Fahrt bringt. In der Wüste von Guajira übernimmt eine indigene Familie eine führende Rolle im Handel mit Marihuana und kommt auf den Geschmack von Reichtum und Macht. Das ist atemberaubend erzählt, packend inszeniert, exzellent gespielt und grandios gefilmt.

Drama 125 Min.

ANTONIAS WELT

Antonias Welt ist die Geschichte der selbstbewussten Antonia, die nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in ihr Heimatdorf zurückkehrt. Auf dem geerbten Bauernhof schafft sie sich und ihrer weiblichen Nachkommenschaft eine eigene Welt, in der sie nur Menschen aufnimmt, die zu ihren Vorstellungen einer toleranten Welt passen. Zwischen Humor und Dramatik zeigt die niederländische Filmemacherin Marleen Gorris ein modernes, poetisches und auch feministisches Märchen. Sie bestärkt mit dem Film die Auffassung, dass eine von Frauen regierte Welt eine bessere sein könnte, eine Welt voller Kraft, Gefühl und Leben.

Drama 102 Min.

COSTA BRAVA, LEBANON

Endlich Ruhe, frische Luft und Frieden. Walid hat das chaotische Beirut verlassen und in den Bergen ein kleines Paradies gefunden. Mitten in einem Olivenhain geniesst er mit seiner Familie ein schönes Leben. Die beiden Töchter wachsen heran: Tala wird zum feinfühligem Teenager, Rim lebt ihre blühende Fantasie aus. Doch dann wird unter dem Hain eine Mülldeponie errichtet. Mounia Akl erzählt von der Suche eines politisch engagierten Paares nach dem Glück in einem zerrissenen Land.

Drama 106 Min.

KIN-DZA-DZA!

Die spätsowjetische Science-Fiction-Komödie «Kin-dza-dza!» ist ein Geheimtipp – und ein höchst rätselhafter Film. Ist er eine Parabel auf den Westen? Oder eine versteckte Kritik am Sowjetregime? Oder beides?

Sci-Fi / Komödie 127 Min.

«Mad Max meets Monty Python à la Tarkowski» dürfte dieses seltsame Sowjet-Juwel am besten beschreiben. Der wohl am meisten unterschätzte Science-Fiction-Film der letzten 50 Jahre.»

RYE LANE

Yas trifft Dom, als der bei einer Kunstausstellung in einer Unisex-Toilette um seine Beziehung weint. Nach ihrem Zufallstreffen verbringen die beiden einen Tag zusammen, schlendern durch das bonbonbunte Südlondon und breiten voreinander ihre emotionalen Schlamassel aus, die ihre jeweiligen Exbeziehungen betreffen. Regisseurin Raine Allen-Miller gelingt eine popkulturdichte, so smarte wie warme Liebesgeschichte.

Komödie / Romantik 82 Min.

THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND

Der 14-jährige William lebt in einem kleinen Dorf im südostafrikanischen Staat Malawi. Strom gibt es in dem Dorf nicht. Die Menschen sind deshalb komplett vom Wetter abhängig, um ihre Felder zu bewirtschaften. Als nach einer Überschwemmung eine Dürre folgt, droht Williams Familie unter das Existenzminimum abzurutschen. Der Junge findet einen ungewöhnlichen Weg, das Dorf vor dem Hungertod zu bewahren. Der Film basiert auf William Kamkwambas Autobiografie.

Biografie / Drama 113 Min.

THE GREEN BUTCHERS

Irgendwo auf dem Land in Dänemark: Zwei Metzger eröffnen ihren eigenen Laden. Nach anfänglich ausbleibendem Erfolg dreht sich das Blatt und die Filets der Metzgerei werden zu einem echten Kassenschlager. Gleichzeitig verschwinden immer wieder Menschen aus der Umgebung. Geht da alles mit rechten Dingen zu? Anders Thomas Jensen («Adams Äpfel») ist der dänische Spezialist für tiefschwarzen Humor: Kein anderer kann so verrückte Charaktere so normal, sympathisch und köstlich überbringen.

Film Noir / Thriller 96 Min.